

Fondazione Onlus  
Teatro Ragazzi e Giovani (Torino)  
**Marco Polo**  
e il viaggio delle meraviglie



Teatro Auditorium intercomunale di Primiero (Tn)

**Martedì 10 Dicembre - ore 10**

In collaborazione con e solo per le Scuole Primarie dell'Istituto Comprensivo di Primiero

Regia e drammaturgia Lugina Dagostino - Costumi Giorgia Durando  
Elementi Scenografici Claudia Martore, Claudio Dughera, Dino Arru  
Interpreti Claudio Dughera, Daniel Lascar, Claudia Martore

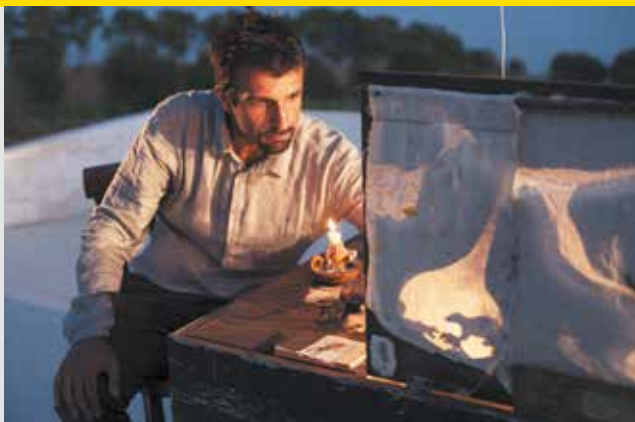
tratto da *Il Milione* di Marco Polo  
teatro d'attore

Marco Polo ha 17 anni, una famiglia che ammira e un tormento: la passione per i viaggi, quelli raccontati dal padre Niccolò e dallo zio Matteo, ricchi mercanti che commerciavano con l'Oriente. È un luminoso pomeriggio veneziano del 1271 e da una grande piazza adiacente al porto brulicante di colori, suoni e odori, parte la nostra vicenda: **un percorso teatrale sul tema dell'esplorazione, della conoscenza e del meraviglioso.** "Il grande valore de Il Milione non consiste solo nel permettere, anche ai ragazzi di oggi, di conoscere l'Oriente, ma soprattutto **nello sguardo adottato da Marco Polo, nel suo grande desiderio di conoscenza e nella sua capacità di accettare e accogliere l'Altro in tutta la sua complessità e la sua differenza.**"

La giuria della sedicesima edizione di **GIOCATEATRO TORINO** - Vetrina di teatro per le nuove generazioni, edizione 2012, ha decretato: **Menzione allo spettacolo MARCO POLO E IL VIAGGIO DELLE MERAVIGLIE** della Fondazione TRG onlus per l'abilità nel creare mondi immaginari e fantastici utilizzando materiali poveri e oggetti di uso comune.

per le scuole

Cooperativa Thalassia  
(Brindisi)  
**La grande foresta**



Teatro oratorio di Pieve - Fiera di Primiero (Tn)

**Mercoledì 15 Gennaio - ore 10**

In collaborazione con e solo per le Scuole Secondarie di 1° grado Istituto Comprensivo di Primiero

Regia Francesco Niccolini - Di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia  
Interpretato e costruito da Luigi D'Elia

teatro d'attore e oggetti

In un piccolo paese senza nome un bambino cresce tra scuola, casa e un grande bosco. Il bambino va a scuola a piedi, corre, non vuole aspettare: vuole crescere e diventare un cacciatore, come suo nonno. **Suo nonno invece gli impone la lentezza, la scoperta del bosco e delle sue regole, di un mondo che si sta estinguendo, ma che - per chi lo sa guardare con pazienza - è immensamente più bello di quello che stiamo costruendo.**

Vince il Premio Nazionale Eolo Awards 2013 come migliore novità del teatro ragazzi in Italia.

La motivazione della Giuria: «Luigi D'Elia, dopo "Storia d'amore e di alberi" in cui ci aveva narrato di un'arida montagna francese dove un uomo piantava degli alberi, ritorna al grande teatro, scritto ancora con il fido Francesco Niccolini, costruendo, con legno, carta e foglie, su un lungo tavolo, la storia di una educazione, ambientandola nella grande foresta dove nulla muore, perché, come i grandi alberi, è lì, dalla terra, che tutto proviene. La narrazione commossa e commovente di D'Elia si sposa in modo assoluto con l'atmosfera incantata che pervade tutto lo spettacolo, grazie all'uso degli oggetti che mai rappresentano la parola, preferendo alluderla, e riverberando così soprattutto emozioni e tenerezze, così desuete in un mondo che sta perdendo il contatto con la "straziante bellezza del creato"».

per le scuole

Coltelleria Einstein  
(Alessandria)  
**Polvere umana**



Teatro Auditorium intercomunale di Primiero (Tn)

**Lunedì 27 gennaio - ore 10**

In collaborazione con e solo per le Scuole Secondarie di 2° grado Istituto Comprensivo di Primiero e ENAIP di Primiero

di e con Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola  
collaborazione drammaturgica Graziano Melano  
tecnico suoni e luci Massimo Rigo

Azione teatrale liberamente ispirata alle pagine di Primo Levi  
teatro d'attore e movimento

Menzione speciale - Premio E.T.I. (Ente teatrale italiano) "Stregagatto" 2004 - Sezione Giovani. / Prima europea a Glasgow.

La motivazione della menzione: "...Polvere umana si segnala per l'impegnativa scelta del libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi, e per l'efficace trasposizione teatrale. Gli autori Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola - che dello spettacolo sono anche ottimi interpreti - riescono a restituire in scena tutti i punti nodali del libro, e a trasformare, con l'aiuto delle immagini e di una gestualità asciutta, le parole di Levi in una sorta di cerimonia priva di retorica, che rinnova l'orrore e la pena dei campi di sterminio nazisti. Per non dimenticare." (Premio Stregagatto - E.T.I.)

"Se dall'interno del Lager un messaggio avesse potuto trapelare agli uomini liberi, sarebbe stato questo: fate di non subire ciò che a noi viene inflitto." (Primo Levi)

per le scuole

Gek Tessaro  
(Verona)  
**Bestiolini**



Teatro Auditorium intercomunale di Primiero (Tn)

**Mercoledì 12 marzo - ore 10**

In collaborazione con e solo per le Scuole dell'infanzia di Primiero

Di e con Gek Tessaro

"Teatro disegnato", narrazione con lavagna luminosa

Dall'omonimo libro edito da Panini prendono vita storie di insetti e di altri piccoli abitanti del prato. Il racconto si "anima" mediante l'utilizzo della lavagna luminosa. Nella grande magia della suggestione data dal buio, la lavagna luminosa proietta le immagini ingigantendole, realizzate sul momento con tecniche diverse: acrilico, collage, acquarello, inchiostri e sabbia, si sviluppano così scenografie bizzarre, divertenti e poetiche. Costruzioni effimere che vivono, crescono e si concludono con la fine del brano.

Gek Tessaro, autore poliedrico, si muove tra letteratura per l'infanzia (ma non solo), illustrazione e teatro. Dal suo interesse per "il disegnare parlato, il disegno che racconta" nasce "il teatro disegnato". Sfruttando le impensabili doti della lavagna luminosa, con una tecnica originalissima, dà vita a narrazioni tratte dai suoi testi.

Diversi e importanti i premi ricevuti:

2010 - Premio Andersen miglior autore completo

2011 - Premio Nazionale nati per leggere sezione nascere con i libri

2012 - Premio Andersen miglior albo illustrato: "Il cuore di Chisciotte" per la perfetta, mirabile fusione fra un testo, alto e intensamente lirico, e le illustrazioni. Per tavole dove stupiscono la sicurezza e la forza del segno. Per rappresentare un indubitabile punto di approdo di un percorso artistico. Per porsi in diretta continuità con un'emozionante esperienza teatrale."

STAMPA E GRAFICA: TIPO LITO LEONARDI - IMMER (TN) - Tel. 0439 725091 - info@lbera.it

**A TEATRO  
CON MAMMA  
E PAPA'**

15ª RASSEGNA • 2013-2014  
Fiera di Primiero (Tn)



posto unico:  
bambini € 3,00  
adulti € 5,00

organizzazione:



associazione culturale  
La Bottega dell'Arte

info: [www.labottegadellarte.eu](http://www.labottegadellarte.eu)

con il sostegno di:



con il contributo di:



disegni di Emanuele Luzzati

Teatrino dell'Erba Matta  
(Savona)

## Aladino e il Genio della lampada



Teatro oratorio di Pieve - Fiera di Primiero (Tn)

Sabato 2 novembre - ore 17

di e con Daniele Debernardi  
scene Luigi Paoletti - costumi Lorella Lionello  
sagome e attrezzature Rosalba Marsala, Lucia Giorgio, Leda Cupelli  
regia Anna Damonte



Teatro d'attore e pupazzi

Dal racconto delle "Mille e una notte", *Aladino e la lampada magica*: la **magia** che avvolge il **mistero** della **lampada magica** e del suo **genio** diventa la fortuna del giovane protagonista che, per raggiungerla, compie un viaggio nel profondo delle viscere di una caverna, con scenografie che ci portano dalla Casbah, dove vive la povera famiglia di Aladino, al bosco, alla caverna. E poi indietro, di nuovo alla casbah, **alla reggia del sultano SINAN GAPUDAN PASCIA e all'amore di Raggio di Sole**. **Le scenografie sono in legno dipinte ad olio** come le tavole iconografiche della cultura persiana, i personaggi sono rappresentazione di popoli e culture mediorientali (turchi, arabi, persiani). **I protagonisti sono tutti grandi pupazzi animati a vista dal narratore che dà vita e voce mescolando il teatro d'ombre (tipico del mondo orientale), al movimento delle scenografie che formano 12 ambienti totalmente diversi nell'arco di un'ora di spettacolo.**

Il Teatrino dell'Erba Matta, compagnia riconosciuta dall'E.T.I. (ente teatrale italiano), dal 1988 porta i suoi spettacoli in tutta Italia (già diverse volte anche a Primiero), sempre con grande successo di pubblico e di critica.

Teatrombria  
(Firenze)

## Hansel e Gretel ...overo la trappola perfetta



Teatro don Bosco - Canal San Bovo di Primiero (Tn)

Domenica 1 Dicembre - ore 16.30

Liberamente tratto dalla fiaba "Hansel e Gretel"  
Testo e ideazione - Oggetti e pupazzi Grazia Bellucci, Claudio Cinelli  
Ombre Grazia Bellucci - Ideazione scenica e regia Claudio Cinelli  
Animatori Grazia Bellucci, Stefano Giomi

Tecniche miste: pupazzi, ombre, video e attori

"Chi rosicchia la casetta?" dice la strega, "Il Vento, il venticello o il celeste bambino" rispondono i bambini con la bocca piena.  
**La casa di marzapane, eccola là nel cuore della foresta**, un'immagine che toglie il respiro e fa venire l'acquolina in bocca: com'è attraente e tentatrice e com'è terribile il rischio che si corre se si cede alla sua tentazione! Passare dalla paura di morire di fame a quella di essere divorati... Ma per fortuna l'astuzia vince sempre sulla cattiveria... **e la strega può essere spinta nel forno e bruciare!**  
**La fascinazione del Teatro d'ombre si mescola con le immagini rarefatte e decise della proiezione video, dando luogo a un linguaggio nuovo, ambivalente. Il ritmo non lascia un attimo di respiro e coinvolge completamente lo spettatore toccando nel profondo le sue corde emotive.**

La Compagnia, dal 1986, inizia una propria ricerca sulle infinite possibilità espressive dell'ombra; dal 1998 ha continuato attraverso la contaminazione del linguaggio del Teatro d'ombre con altri linguaggi teatrali quali quello dei pupazzi bunraku, dei burattini, degli oggetti dell'attore etc., da questa contaminazione sono scaturiti numerosi spettacoli con l'uso di più tecniche del Teatro di Figura.

Teatro Necessario  
(Parma)

## Clown in libertà



Teatro oratorio di Pieve - Fiera di Primiero (Tn)

Sabato 4 gennaio - ore 17

di e con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori

Clownerie, giocolerie, mimo, acrobatica e musica dal vivo

*Clown in libertà* è un momento di euforia, ricreazione e ritualità catartica per tre buffi, simpatici e 'talentuosi' clown che paiono colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione.

"...uno spettacolo che possiede, nel suo estremo rigore e nella sua estrema povertà di mezzi, **tutte le caratteristiche e gli incanti del grande teatro. I tre protagonisti, sempre in perfetta sintonia tra loro, mescolando con consumata abilità tutto il vario repertorio della clownerie**, dalle acrobazie, alla giocoleria, dalla musica dal vivo, al teatro di varietà, riescono a creare una vera e propria drammaturgia..."  
(Mario Bianchi, critico teatrale)

"...i tre protagonisti **coniugano perfettamente la qualità della musica dal vivo a ritmo di swing**, con le acrobazie e la gestualità autentica del clown. **Un concerto rocambolesco, con la partecipazione del pubblico che arriva al delirio negli applausi...**" (Teresa Ferré, Artez, critico teatrale)  
Spettacolo vincitore di **numerosi premi e riconoscimenti**, in concorsi di circo contemporaneo e in quelli di teatro ragazzi.



C'è un asino che vola  
(Varese)

## La fiaba di re Orcone e della magica pozione



Teatro oratorio di Pieve - Fiera di Primiero (Tn)

Domenica 26 gennaio - ore 17

Testo e Musica Roberto Scala e Giorgio Rizzi - Regia Walter Broggin  
Scenografia, burattini e pupazzi Gabriella Roggero  
Con Roberto Scala e Giorgio Rizzi

Teatro d'attore e pupazzi

Ma chi avrà lasciato quei sassolini per terra? Forse è una traccia da seguire? Ho capito, **è la storia di Pollicino... ma no è la storia di Carlotta e Carletto... due bambini, che minacciati dal perfido Re Orcone, sono costretti a rifugiarsi nel bosco per sfuggire al suo pentolone. Dopo varie peripezie, con l'aiuto del buon Orco Tontone e delle pozioni del simpatico nanetto Mistura**, i due fratellini riusciranno a sconfiggere l'orco malvagio riportando serenità e giustizia in tutto il regno.

Lo spettacolo è tratto da una fiaba originale scritta per la compagnia da Tinin Mantegazza, regista teatrale e autore televisivo (tra le sue tante creazioni ricordiamo **il pupazzo Dodò della trasmissione Rai L'Albero Azzurro**).

Dallo scioglimento della Compagnia Roggero Rizzi e Scala (compagnia che ha prodotto molti spettacoli di teatro ragazzi, ad es. *"Il principe ranocchio"* e *"Biancaluna"*, rappresentati anche qui a Primiero con grande successo di pubblico), Giorgio Rizzi e Roberto Scala fondano l'Associazione Culturale *"C'è un asino che vola"*, che si specializza anche nel campo della formazione teatrale rivolta ai bambini della scuola dell'obbligo e ad un pubblico adulto per scopi professionali o amatoriali.

Teatro dei Burattini di Como  
(Como)

## La fiaba di bacca rossa



Teatro Le Sieghe - Imer di Primiero (TN)

Domenica 23 febbraio - ore 17

Testo e Regia Dario Tognocchi  
Burattini D. Tognocchi - L. Forlani e Costumi P. Rovelli  
Scenografie Luigi Piotti  
con Paola Rovelli e Dario Tognocchi

Baracca e burattini

Una baracca di burattini con i simpatici personaggi della storia: **alberi, animali, elementi di natura, stagioni**. Narra la vicenda di una **Bacca Rossa che vuole diventare albero**, nonostante mille difficoltà tentino di impedirglielo. Nell'insieme la rappresentazione, **ricca di situazioni esilaranti**, risulta un viaggio all'interno del più classico teatro di animazione, dove **immagine, parola e musica, si fondono e regalano una vera esperienza di poesia**. I temi vivaci della nostra quotidianità, come i comportamenti umani in relazione al mondo naturale, sono trattati con ironia e fantasia. **Uno spettacolo educativo e molto divertente**, adatto a bambini di ogni età che vogliono scoprire la vita segreta dei boschi.

**L'antica arte delle teste di legno**  
"I nostri spettacoli sono realizzati con burattini di legno di cembro, scolpiti, colorati e vestiti con un lungo lavoro artistico e artigianale. Ogni personaggio prende vita grazie alle voci di attori che recitano in diretta e grazie anche ad una animazione fatta di sapienza, sensibilità e magia. Sono opere che affascinano grandi e bambini, senza confini di età... Ogni nostra rappresentazione è un appassionante evento per tutta la famiglia"

